

liklərinin daha mükəmməl nümunələri yaradılacaqdır.

Respublikamızda təhsil sahəsində görülən işlər cəmiyyətimizin ehtiyac və tələbatlarına uyğun olaraq uğurla davam etdirilir. Ardıcıl olaraq bəyata keçirilən islahat tədbirləri, cəmiyyətdəki sosial-pedaqoji dəyişikliklər gələcəyin böyük nailiyyətlərindən xəbər verir. Biz bütün qüvvələrimizi səfərbər edərək həmin nailiyyətlərə doğru irəliləməliyik.

Rəyçilər: prof. A. Mehrabov,  
əməkdar müəllim A. Əhmədov

### İstifadə edilmiş ədəbiyyat

1. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Heydər Əliyevin Təhsil sahəsində islahatlar üzrə Dövlət Komissiyasının iclasında nitqi. 19 aprel 1999-cu il. Azərbaycanın Təhsil siyasəti (1998-2004) kitabından. I kitab, Bakı: Çaşıoğlu, 2005.
2. Azərbaycan Respublikasının təhsil sahəsində İslahat Proqramı. Azərbaycanın təhsil siyasəti (1998-2004), Bakı: Təhsil, 2005.
3. Mərdanov M. Yeni məktəbin qurulması gərgin əmək tələb edir. "Kurikulumların hazırlanması və tərtibliyi məsələləri" kitabında. Bakı: Kövsər, 2008.
4. "Təhsil haqqında" Azərbaycan Respublikasının qanunu. Bakı: Hüquq ədəbiyyatı, 2009.
5. Azərbaycan dilinin izahlı lüğəti. IV cild, Bakı, 1987.
6. Fəlsəfə. Ensiklopedik lüğət. Bakı, 1997.

7. Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı: Təhsil, 2007.

8. Ümumi təhsil pilləsinin dövlət standartı və proqramları (kurikulumları). // Kurikulum jurnalı, 2010, № 3

9. İsgəndarov İ. Məhsir təhsil: prioritet istiqamətlər. Bakı: Kövsər, 2011.

Ə.Аббасов

### Основные направления реформы куррикулама

#### Резюме

В статье раскрывается суть куррикулама как нового педагогического понятия. Представлены компоненты как структуры, так и содержание общеобразовательных куррикулов. Проанализированы результаты применения предметных куррикулов. В статье так же раскрыты свособразие нового содержания обучения и новой системы оценивания.

A.Abbasov

### Basic directions of curriculum reform

#### Summary

In the article are discussed the basic directions of the curriculum. The works done from the primary till the last periods are generalized, the originality of the researches connected with the content of education and new approaches and with the creation of assessment mechanisms are commented, the results are presented.

### Pedaqogika

### О современных подходах к музыкальной педагогике

Лачин Гасанова

Доцент Азербайджанского Государственного  
Педагогического Университета

Аçar sözlər: innovasiyo prosesi, dünyogörüş, mədəniyyət, özünüdərk, səlishtilik.

Ключевые слова: инновационный процесс, мировоззрение, культура, самосознание, компетенция.

Key words: innovation process, outlook, culture, to know oneself, competency.

Современное научное миропонимание тесно связано с инновационным развитием. Актуализация значимости инновационных процессов в современной музыкальной педагогике коррелирует с существенными параметрами жизнеобеспечения личности. Речь идет не только о приобщении обучающегося состава ВУЗа к современным проблемам культурологии, универсализма, глобализации и т.д. Гораздо важнее то, что при владении такого рода "технологий" увеличивается динамика профессиональной ориентированности в мировом пространстве, в реальной культурной ситуации, в конечном счете, миссия качества жизни каждой личности.

Азербайджан – страна имеющая древнюю историю, имеющая богатейшее культурное наследие. Изучение истории и культуры Азербайджана изучается во всех ВУЗах нашей страны. Но наряду с получением соответствующей информации не следует забывать о важней-

шем обстоятельстве – в Азербайджане преломляются мировые процессы культурной динамики. Именно последнее является мощным стимулом инновационных процессов в современной музыкальной педагогике. Компетентность студента как профессиональная, так и гуманитарная невозможна вне контекста современных образовательных моделей.

На наш взгляд, культурный мировой контекст с необходимостью должен быть преломлен в педагогическом процессе через освоение современных инноваций. Современные инновационные процессы в "зеркале" гуманитарной педагогики адекватны и в музыкальном образовании. Музыкальная культура Азербайджана – это хорошо известный студенчеству художественный материал. Поэтому изучение и внедрение инноваций в образовательный процесс на близком и понятном материале является наиболее целесообразным подходом к

проблеме инновационных процессов в современной музыкальной педагогике.

Формирование понятия "инновации" в современной гуманитарной науке означают, формирование социокультурных новых моделей, означает формирование в человеческой культуре способностей отражать действительность, трансформировать действия и вносить элемент новизны, "инновация зависит от человеческой способности к творчеству и возможностей сообщества принимать или адаптировать результаты этого творчества" (1). Следовательно, инновации – это прежде всего формирование и, я бы сказала, накопление творческого, креативного начала в музыкальной педагогике.

Инновации в современной музыкальной педагогике должны опираться как на внутренние резервы музыкального образования, которые имеют свои устоявшиеся и "хрестоматийные" формы, так и на внешние. Имея в виду стимулирование культурные трансформации. На наш взгляд, целенаправленность этих процессов имеет здесь решающую роль.

Эффективность и оптимальность инновационных процессов в музыкальной педагогике связана не только с выработкой конкретных положений общетеоретического характера, но и регулированием процессов, происходящих в культурном контексте современного гуманитарного образования. Замечу также, что рефлексивность современной музыкальной педагогики требует однозначных решений.

Проблемы духовной адаптации в современном мире представляются многосложными. Соответственно и аспекты инновационных подходов должны быть разнообразными, целесообразными и целенаправленными.

В ситуации, когда письменная культура заменяется культурой экранной, необходимость поиска новых образовательных моделей возрастает. Здесь необходима корректировка не только с точки зрения актуализации современных подходов к музыкальной педагогике. Перед музыкальной педагогикой стоят важные задачи по сохранению духовного наследия азербайджанского народа.

Компетентность знания студентов определяется не только овладением всего известного вузовского объема информации. Сегодня остро актуальна проблема формирования у обучаемых универсальных мировоззренческих оснований. Именно данное обстоятельство является условием профессиональной состоятельности. Ведь каждый студент – член культурного сообщества интеллектуально самостоятельная личность, способная ориентироваться в современной социокультурной среде. И он должен понимать и знать особенности тех культурных процессов, которые происходят в обществе.

Углубленное понимание дисциплин следующее:

1. исторические основания культуры;
2. иерархия многоуровневых связей;
3. открытый культурный гори-

зонт;

4. целенаправленность духовного самосознания.

В условиях глобализирующегося мира все стороны культуры требуют новых подходов, нового осмысления. Это касается, безусловно, и музыкальной педагогики.

Потенциальные смыслы, заложенные в духовном наследии азербайджанского народа не востребованы современной музыкальной педагогикой. На наш взгляд, только создание инновационной стратегической программы в контексте азербайджанской музыкальной педагогики позволит раскрыть перед студентами всю глубину и значимость сокровищницы азербайджанской культуры и искусства.

Педагогическая мысль последних десяти лет все более склоняется к тому, что "формирование культурологической и гуманитарной компетентности студента – будущего специалиста – невозможно осуществить исключительно на абстрактно-теоретическом уровне, посредством овладения концепциями, учениями, системно-структурными схемами познания культурных процессов и явлений; неотъемлемым компонентом культурной грамотности и образованности человека является понимание им специфики ближайшей к нему культурной среды, знание им основ краеведения, регионоведения, градоведения, его умение овладеть накопленным историческим социально-культурным опытом поколений людей, живших рядом. И сумевших внести свой вклад в развитие культуры" (2).

Одной из основных целей современной музыкальной педагогики является стремление построить такую научную концепцию инновационного развития, где основными понятиями, сколь эффективными, столь и оптимальными были бы понятие об органическом объединении теоретической и практической музыкальной педагогики. Мы далеки от абстрагированности наших выводов. Теоретические рассуждения, не поддержанные конкретной педагогической практикой, безусловно, неэффективны. Постановка и урегулирование инновационных процессов тесно связано и опирается на выработку образовательных моделей в синтезе как традиционных типов преподавания, так и современных.

Прежде всего, подчеркнем функцию культурологии как инновации в высшем гуманитарном образовании. Иными словами, рассматривая современное музыкальное образование в контексте инновационного развития, мы во главу угла ставим обоснование методологической роли культурологии в совершенствовании гуманитарного образования.

Сегодня в педагогической науке постулируются идеи изучения феномена культуры как основы развития гуманитарных дисциплин так, по мнению ученых "за два последних десятилетия в контексте глубоких социальных изменений и успешного развития науки о культуре в основном определялось содержание культурологического образования как общеобразовательной дисциплины и как система

профессиональной подготовки специалистов-культурологов.

Вместе с тем, "спонтанное реформирование высшей и средней школы требуют постоянной актуализации и регуляции культурологического образования, а также инновационных предположений по созданию непрерывного культурологического образования в рамках обновления всей научно-образовательной сферы общества" (3).

Не менее важны, значимы аксиологические аспекты современные образования, ибо понимание ценностей азербайджанской духовности как основы преподавания гуманитарных дисциплин вносит сюда необходимое креативное слабое.

Таким образом, формирование культурологин как интегративной дисциплины в музыкальных курсах высших учебных заведениях отражает креативный потенциал современной азербайджанской педагогики, а также ориентирует дальнейшие пути его совершенствования.

Сюда добавим также такие проблемы как проблемы трансляции культуры в системе современного образования, проблемы поликультурного образования и современная азербайджанская музыкальная педагогика. Важно учитывать и тот факт, что современная музыкальная педагогика находится сегодня в контексте глобализационных процессов, а это с необходимостью диктует возможности креативного и информационного параметров в современном педагогическом процессе.

Динамика исторического разви-

тия Азербайджана в XXI веке такова, что проблемы образования связаны с социокультурными трансформациями. А следовательно формированием новых ценностных ориентиров в музыкальной педагогике.

Современная образовательная парадигма опирается на традиции музыкальной культуры Азербайджана, на исторические формы, и детерминанты музыкальной педагогики. Только в этом случае можно говорить о перспективах ее в контексте современной культуры. Таким образом, концептуальные основы преподавания дисциплин в высших учебных заведениях, безусловно связаны с культурологизацией образования в современной азербайджанской музыкальной педагогике.

Давая определенные практические рекомендации в том числе и инновационные, мы подчеркиваем их, прежде всего, методологический характер. На наш взгляд, наиболее актуальными сегодня являются два аспекта в преподавании музыкальных дисциплин:

1. Нарастивание объемов информации;
2. Решение проблем методологии преподавания музыкальных дисциплин.

Как результат возникает необходимость отбора соответствующего дополнительного материала к имеющимся курсам, с одной стороны, и создание новых курсов, с другой.

Эффективность подготовки современного специалиста непосредственно зависит от креативного под-

хода к педагогическому процессу. Между тем, рискнем сказать, что из-за неинтересных, "хрестоматийных" тезисов обучения утрачивается содержательная значимость духовного наследия нашего народа. Это крайне обедняет и упрощает собственно педагогический процесс. Рассуждения по поводу формирования музыкальной педагогики приобретают столь отвлеченную форму, что в конечном итоге теряют свою теоретическую научную конкретность.

Последние годы отличаются заметной интенсивностью в разработке проблем музыкальной педагогики. Существует много нерешенных и даже спорных проблем, имеющих важное теоретическое значение и требующих дальнейшего обсуждения. Новая реальность ставит нас перед необходимостью осмыслить и заново рассмотреть многие вопросы музыкального образования.

Динамичная трансформация культуры и образования требует адекватных изменений. Смена образовательных парадигм и практик существенно меняет представленные и о преподавании музыкальных дисциплин.

Рецензент: проф. В. Халилов

### Использованная литература

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1. – СПб.: Университетская книга; ООО "Алетейя", 1998, с. 251.
2. Мордовцева Т. Обучение культурологи в единстве теории и

практики научного поиска артефакта. "Культурное многообразие: от прошлого к будущему". II Российский культурологический конгресс. Тезисы докладов и сообщений 25-29 ноября 2008 г. Санкт-Петербург, Эйдос, Астерион, 2008, с. 310.

3. Мосолова Л. Культурологический подход к образованию в России: Традиции и креативность новых решений. "Креативность в пространстве традиции инновации". Тезис докладов и сообщений III Российского культурологического конгресса. Санкт-Петербург, 27-29 октября 2010, с. 114.

L.Həsənova

### Musiqi pedaqogikasında müasir üyaynma

#### Xülasə

Bu məqalədə musiqi pedaqogikasının bəzi müasir aspektlərinin şərh edilməsi məsələləri, eləcə də müasir musiqi pedaqogikasında yeni texnologiyaların musiqi təhsilinin öz daxil imkanlarına söykəməsinin zəruriliyi barədə söz açılır.

L.Hasanova

### About modern approaches to music pedagogy

#### Summary

The article focuses on modern aspects of conception of music pedagogy and it is noted that innovation in music pedagogy must be based not only on the internal resources which are permanent, but also on external resources.